

DI PRINZIO E LA CULTURA ARTISTICA IN ABRUZZO

testi critici e commentari
Antonio Zimarino



Sommario

PRESENTAZIONE DI NICOLA MATTOSCIÒ	pag.	7
DI PRINZIO E LA CULTURA ARTISTICA IN ABRUZZO	pag.	9
<i>Dati essenziali di un percorso artistico e umano</i>	pag.	11
- <i>Attraverso lo stile: dati e rilievi sulla forma</i>	pag.	13
- <i>Artista, uomo e cittadino del suo tempo</i>	pag.	15
- <i>La dimensione pubblica e quella privata</i>	pag.	16
- <i>Conclusioni</i>	pag.	18
- <i>Note</i>	pag.	19
IL PERIODO DI FORMAZIONE	pag.	21
<i>Il periodo di formazione: 1930 - 1939</i>		
<i>Primi lavori pubblici e definizione della personalità: 1942 - 1950</i>	pag.	23
- <i>La formazione artistica come presupposto di una identità</i>	pag.	23
- <i>Le opere</i>	pag.	24
- <i>Note</i>	pag.	28
LA DEFINIZIONE DEL LINGUAGGIO	pag.	35
<i>La "decorazione cittadina" e la definizione del linguaggio: 1949 - 1959</i>	pag.	37
- <i>Note</i>	pag.	40
SPERIMENTAZIONE ASTRATTA E RITORNO ALLA FIGURA	pag.	45
<i>Sperimentazione astratta, ritorno alla figura e al colore: 1960 - 1969</i>	pag.	47
- <i>Note</i>	pag.	49
TRA DISSOLUZIONE E RICOSTRUZIONE	pag.	59
<i>Tra dissoluzione delle forme decorative e ricostruzione della forma scultorea: 1970 - 1979</i>	pag.	61
- <i>Note</i>	pag.	64
LA TENDENZA AL "DISSOLVERE"	pag.	75
<i>Ritorno alla scultura, la scoperta della grafica e la tendenza al "dissolvere": 1980 - 1994</i>	pag.	77
L'ULTIMISSIMO PERIODO	pag.	89
<i>Alla fine</i>	pag.	91
BIO-BIBLIOGRAFIA	pag.	101